



MESSA DEL MILLENARIO

PER CORO A 4 VOCI MISTE E ORGANO
CON PARTECIPAZIONE DELL'ASSEMBLEA
NEI RITORNELLI COMUNI GIÀ NOTI AI FEDELI

Bosì Daniele 2007

SIGNORE PIETÀ

RIT.: Luigi Picchi
dalla Messa "Vaticano II°"
(1° Messa ufficiale in italiano, 1965)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Si - gno-re pie - tà Si - gno-re pie - tà Si - gno -".

S
Si - gno-re pie - tà Si - gno-re pie - tà Si - gno -

C
Si - gno - re pie - tà Si - gno -

T
Si - gno-re pie - tà Si-

B
Si - gno-re pie - tà Si-

man
Ped.

re pie - tà pie - tà, pie - tà, pie - tà!

re pie - tà pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà!

- gno - re pie - tà pie - - - tà, Cri - sto pie-

- gno - re pie - tà pie - tà, pie - tà!

man.

Cri - sto pie - tà Cri - sto pie - tà pie - tà, pie

pie - tà Cri - sto pie - tà pie - tà

- tà pie - tà Cri - sto pie - tà - pie - tà, pie

pie - tà Cri - sto pie - tà pie - tà,

Ped.

- - tà! Si - gno-re pie - tà. Si - gno-re pie - tà Si -
 pie - tà Si - gno - re pie - tà. Si-
 - - tà. Si - gno-re pie - tà Si -
 pie - tà. Si - gno-re pie - tà Si-

man. Ped.

gno - re pie - tà pie - tà, pie - tà, pie - tà!
 - gno - re pie - tà pie-tà, pie - tà, pie - tà, pie-
 gno - re pie - tà, pie-tà, pie - tà, pie - tà, pie - -
 - gno - re pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie-

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "tà!" and "tà!". The piano part consists of two staves with rests.

**accordo di passaggio al GLORIA*

A piano accompaniment consisting of two staves with a transition chord.

GLORIA A DIO

Rit. di J. P. Lecòt (1979)

Arm.: D. Bosì
(Gloria di Lourdes)

S
RIT
Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o!

C
RIT
Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o!

T
RIT
Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o!

B
RIT
Glo - ri - a! Glo - ri - a - - in ex - cel - sis De - o!

Piano
RIT

Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a! Glo - ri - a - ! in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a! Glo - ri - a - ! in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a! Glo - ri - a! - in ex - cel - sis De - o!

f E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà.

f E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà.

f E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà. *mf* Noi ti lo-

f E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà. *mf* Noi ti lo-

mf ti be-ne-di - cia - mo ti a-do-ria - - mo ti glo - ri-fi-chia-mo ti ren-

mf ti be-ne-di - cia - mo ti a-do-ria - mo ti glo - ri-fi-chia-mo ti ren-

- dia-mo ti be-ne-di - cia - mo ti a-do-ria - mo ti glo - ri-fi-chia-mo ti ren-

- dia-mo ti be-ne-di - cia - mo ti a-do-ria - mo ti glo - ri-fi-chia-mo ti ren-

- dia-mo - gra - zie per la tu - a glo-ria im - men - sa Si-

- dia-mo gra - zie per la tu - a glo-ria im - men - sa oh

- dia-mo gra - zie per la tu - a glo-ria im - men - sa.

- dia-mo gra - zie - per la tu - a glo-ria im - men - sa

mf *f* *p* *RIT*

- gno-re Di - o Re del cie-lo Di - o Pa-dre on-ni-po-ten-te. Si-

mf *f* *p* *RIT*

oh - - oh - - Di - o Pa-dre on-ni-po-ten-te. Si-

mf *f* *p* *RIT*

oh - - oh - - Di - o Pa-dre on-ni-po-ten-te. Si-

mf *f* *p* *RIT*

oh oh Di - o Pa-dre on-ni-po-ten-te. Si-

mf *f* *Espressi* *RIT* *p*

cresc.

$\text{♩} = 80$

- gno-re fi-glio u-ni - ge - ni - to Ge - sù - Cri-sto Si - gno-re - Di - o a-

- gno-re fi - glio u-ni - ge - ni - to - Ge-sù Cri - sto Si - gno - re Di - o a-

- gno-re fi-glio u-ni - ge - ni - to Ge-sù Cri - sto Si - gno - re Di - o a-

- gno-re fi - glio u-ni - ge - ni - to Ge-sù Cri - sto Si - gno - re Di - o a-

$\text{♩} = 80$

mf

- gnel-lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre tu che

- gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre

- gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre

- gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre

- gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre

mf

Detailed description: This system contains five staves. The first four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: '- gnel-lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre tu che' on the first line, '- gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre' on the second, third, and fourth lines. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

to - gli i pec-ca - ti del mon-do - ab - bi pie-tà di no - i.

Detailed description: This system contains five staves. The first is a vocal staff with lyrics: 'to - gli i pec-ca - ti del mon-do - ab - bi pie-tà di no - i.' The following three staves are empty, likely for additional vocal parts. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the musical accompaniment from the first system.

mf tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra

mf tu che to - gli i pec - ca - ti³ del mon - do ac - co - gli la no - stra

mf tu che to - gli - i pec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra

mf tu che to - gli i pec - ca - ti³ del mon - do ac - co - gli la no - stra

sup - pli - ca ab - bi pie - tà di

sup - pli - ca ab - bi pie - tà di

sup - pli - ca tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre - ab - bi pie - tà di

sup - pli - ca ab - bi pie - tà di

no - i. per - chè tu so - lo il san - to tu so - lo il Si - gno

no - i. per - chè tu so - lo il san - to tu so - lo il Si - gno

no - i. per - chè tu so - lo il san - to tu so - lo il Si - gno

no - i. per - chè tu so - lo il san - to tu so - lo il Si - gno

- re tu so - lo l'al-tis-si - mo Ge - sù Cri - sto con lo Spi - ri-to San-to nel-la glo-ria di

- re tu so - lo l'al-tis-si - mo Ge-sù Cri - sto con lo Spi - ri-to San-to nel-la glo-ria di

- re tu so - lo l'al-tis-si - mo Ge-sù Cri - sto con lo Spi - ri-to San-to nel-la glo-ria di

- re tu so - lo l'al-tis-si - mo Ge-sù Cri - sto con lo Spi - ri-to San-to nel-la glo-ria di

Di-o Pa - dre A-men, a - - men, a-men a-men, a - men, a - - -

Di-o Pa - dre A-men, a - men, a - men a - men, a - - - -

Di-o Pa - dre A - men, a - men, a - men a - - - - -

Di-o Pa - dre A - men, a - men a-men, a-men, a - men a - - - -

men! *RIT*

men! *RIT*

men! *RIT*

men! *RIT*

RIT

RIT

CREDO

RIT.: di G. Liberto
Arm.: D. Bosi

*la prima volta all'unisono

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'RIT.' (Ritardando) and the conductor's name is 'di G. Liberto'. The arranger is 'D. Bosi'. The score begins with the instruction '*la prima volta all'unisono' (first time all together). The tempo is set to a quarter note equal to 90 beats per minute (♩=90). The lyrics are: 'Cre - do, cre - do a - men! lo cre - do in Di - o, Pa-dre On-ni-po-'. The piano accompaniment features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the piano part.

Cre - do, cre - do a - men! lo cre - do in Di - o, Pa-dre On-ni-po-

Cre - do, cre - do a - men! Cre - do in Di - o, Pa-dre On-ni-po-

Cre - do, cre - do a - - men! Cre - do in Di - o, Pa-dre On-ni-po-

Cre - do, cre - do a - men! Cre - do in Di - o, Pa-dre On-ni-po-

Ped.

- ten - te cre - a - to - re del cie - lo e del - la ter - ra. *f* Cre - do, cre - do
 - ten - te cre - a - to - re del cie - lo e del - la ter - ra. *f* Cre - do, cre - do
 - ten - te cre - a - to - re del cie - lo e del - la ter - ra. *f* Cre - do, cre - do
 - ten - te cre - a - to - re del cie - lo e del - la ter - ra. *f* Cre - do, cre - do

f a - men! E in Ge - sù Cri - sto, suo u - ni - co Fi - glio, *mf* no - stro Si -
f a - men! E in Ge - sù Cri - sto, suo u - ni - co Fi - glio, *mf* no - stro Si -
f a - - men! E in Ge - sù Cri - sto, suo u - ni - co Fi - glio, *mf* stro Si -
f a - men! E in Ge - sù Cri - sto, suo u - ni - co Fi - glio, *mf* no - stro Si -

Ped.

- gno - re il qua - le fu con - ce - pi - to di Spi - ri - to
 - gno - re oh oh oh oh oh oh oh
 - gno - re oh oh - oh oh oh oh oh
 - gno - re oh oh oh - oh oh oh oh
 San - to, nac - que da Ma - ri - a Ver - gi -
 oh - oh - oh nac - que da Ma -
 oh - oh - oh
 oh oh oh nac - que da Ma - ri - a
 man

ne, nac-que da Ma - ri - a Ver-gi - ne, Ver - gi - ne. *mf*

ri - a Ver - gi - ne, Ver - gi - ne. *mf*

f nac-que da Ma - ri - a Ver - gi - ne, Ver - gi - ne. *mf*

da Ma - ri - a Ver - gi - ne, Ver - gi - ne. *mf*

Ped.

Empty vocal staves.

Piano accompaniment for the second system.

mf pa - ti pa - ti sot-to

mf pa - ti pa - ti sot-to

mf pa - ti pa - ti sot-to

mf pa - ti pa - ti sot-to

mf pa - ti pa - ti sot-to

$\text{♩} = 60$

f Pon-zio Pi - la - to, fu cro-ci - fis - so, fu cro-ci - fis-

f Pon-zio Pi - la - to, fu cro-ci - fis - so, fu cro-ci - fis-

f Pon-zio Pi - la - to, fu cro-ci - fis - so, fu cro-ci - fis-

f Pon-zio Pi - la - to, fu cro-ci - fis - so, fu cro-ci - fis-

Ped.

mf

- so, mo - ri e fu se-pol - to; di - sce - se a - gli

mf

- so, mo - ri e fu se-pol - to; di - sce - se a - gli

mf

- so, mo - ri e fu se-pol - to; di - sce - se a -

mf

- so, mo - ri e fu se-pol - to; di - sce - se di -

(Ped.)

ff = 100

in - fe - ri a - gli in - fe - ri il ter - zo gior - no ri -

ff

in - fe - ri a - gli in - fe - ri il ter - zo

ff

- gli in - fe - ri a - gli in - fe - ri. il - ter - zo

ff

- sce - se a - gli in - fe - ri. il ter - zo gior -

ff = 100

Ripieno

- su-sci-tò da mor - te; ri - su - sci - tò da mor - te, ri - su - sci-tò da mor - te.
 gior - no ri - su - sci - tò da mor - te; da mor - te.
 gior - no ri - su-sci-tò da mor - te; da mor - te ri - su - sci-tò da mor - te.
 no ri-su - sci - tò da mor - te; da mor - - te ri - su - sci-tò da mor - te.

Ped.

sa - lì al cie - lo e sie-de al-la de - stra di Di - o Pa-dre On-ni-po-
 al cie - lo e sie-de al-la de - stra di Di - o Pa-dre On-ni-po-
 cie - lo e sie-de al-la de - stra di Di - o Pa-dre On-ni-po-
 sa - lì al cie - lo e sie-de al-la de - stra di Di - o Pa-dre On-ni-po-

f

mf

- ten - te; di là ver - rà a giu - di - ca - re i vi - vi e i

mf

- ten - te; di là ver - rà - a giu - di - ca - re i vi - vi e i

mf

- ten - te; di là ver - rà a giu - di - ca - re i vi - vi e i

mf

- ten - te; di là ver - rà a giu - di - ca - re i vi - vi e i

Ped.

f = 100

mor - ti. Cre - do, cre - do a - men!

f

mor - ti. Cre - do, cre - do a - men!

f

mor - - ti. Cre - do, cre - do a - - men!

f

mor - ti. Cre - do, cre - do a - men!

Ped.

mf

Cre-do nel-lo Spi - ri-to San-to, la San-ta Chie-sa cat - to-li-ca, la co-mu-

mf

Spi - ri-to San-to, oh oh oh

mf

Spi - ri-to San-to, oh - oh oh

mf

$\text{♩} = 90$ Spi - ri-to San-to, oh oh oh

Ped.

- nio-ne dei San - ti, la re-mis - sio-ne dei pec - ca - ti, dei pec - ca -

oh oh oh oh oh - oh - dei pec - ca -

oh oh oh oh oh oh - dei pec - ca -

oh oh oh oh - oh - oh - dei pec - ca -

ti, la re-sur-re - zio - ne del-la car - ne del-la car - ne la

ti, la re-sur-re - zio - ne del - la - car - ne

ti, la re-sur-re - zio - ne del - la - car - ne

- ti, la re-sur-re - zio - ne del - la car - ne la

vi - ta e - ter - na. la vi - ta e - ter - - - - na. Cre - do, cre - do

la vi - ta e - ter - na. la vi - ta e - ter - na. Cre - do, cre - do

la vi - ta e - ter - na la vi - ta e - ter - - - - na. Cre - do, cre - do

vi - ta e - ter - na la vi - ta e - ter - - - - na. Cre - do, cre - do

ff
 a - men! A-MEN! A-MEN! A - - -
ff
 a - men! A - MEN! A-MEN! A - - -
ff
 a - - men! A - MEN! A-MEN! A - - - -
ff
 a - men! A - MEN! A-MEN! A - - - -
 Ripieno
 (ped.)

MEN!
 MEN!
 MEN!
 MEN!
 MEN!

SANTO

RIT. di M. Bonfitto (1971)
(messa "Sei grande nell'amore")

S
f San - to san - to san - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so *mf*

C
f San - to san - to san - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so *mf*

T
f San - to san - to san - - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so *mf*

B
f San - to san - to san - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so *mf*

f $\text{♩} = 90$ *mf*

Ped.

f *RIT*
 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - - - ria.

f *RIT*
 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria.

f *RIT*
 cie - li e la ter - ra so - no - pie - ni del - la tua glo - ria.

f *RIT*
 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria.

f *RIT*
 - san - na o - san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na o - san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na o - san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na - o - san - na - o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

(Ped.)

mf Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel - no - me del - Si -

mf - - Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si-

mf - - Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si-

mf - - Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si-

f gno - re. O i cie-li e la ter-ra so-no pie - ni

f - gno - re. O i cie-li e la ter-ra O-san - - -

f - gno - re. O i cie-li e la ter-ra O-san - - -

f - gno - re. O i cie - li e la ter - ra

f man. Ped

del-la tu-a glo - ria nel - l'al - to dei cie - li.

na o-san - na nel - l'al - to dei cie - li. O-san - na.

na o-san - na nel - l'al - to dei cie - li. O-san - na.

del-la tu-a glo - ria - - nel - l'al - to dei cie - li.

AGNELLO DI DIO

RIT.: Luigi Picchi (1953)
dalla Messa "Vaticano II°"
(prima Messa ufficiale in Italiano, 1965)

The musical score is for the 'Agnello di Dio' (Lamb of God) from the Mass of the Millennium. It is arranged for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Basso (B), and Piano. The tempo is marked *RIT.* (Ritardando) and the dynamic is *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "A - gnel - lo di Di - o che - to - gli i pec-". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a steady bass line and a more active treble line.

S *mf*
A - gnel - lo di Di - o che - to - gli i pec-

C *mf*
A - gnel - lo di Di - o che - to - gli i pec-

T *mf*
A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec-

B *mf*
A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec-

mf

- ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no -

- ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no -

- ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no -

- ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no -

f
i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do

f
i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do

f
i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do

f
- i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do

ab - bi pie - tà di noi. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

ab - bi pie - tà di noi. - A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

ab - bi pie - tà di noi. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

mon - do do - na a noi la pa - ce. Do - na la

mon - do do - na a noi la pa - ce. Do - na la

mon - do do - na a noi la pa - ce. Do - na la

mon - do - do - na a noi la pa - ce. Do - na la

con brio

f

pa - ce do - na la pa - ce a no - i,

f

pa - ce do - na la pa - ce a no - i,

f

pa - ce do - na la pa - ce a no - i,

f

pa - ce do - na la pa - ce a no - i,

mf

do - na la pa - ce.

mf

do - na la pa - ce.

mf

do - na la pa - ce.

mf

do - na la pa - ce.